SAYI:65
YIL:19
Fiyatı: 1000 Lira
KDV dahil
16 ŞUBAT 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

Efe'nin borsadaki çıkışı, Semra Hanım'ın ANAP İl Başkanlığı adaylığı, Ahmet Özal'ın Magic Box'ı, dünür hakkındaki iddialar...
Özal hanedanı gazete manşetlerinde yine 1 numara!...

BU NE BİÇİM AĞAÇ... BÜTÜN SUYU KENDİNE ÇEKİYOR TOPRAĞI KURUTACAK YAKINDA...

KOFTİ KABARE

harala gürele

Mehmet Çağçağ

EHİ EHİ EHİ

SORA SORA BAĞDAT BULUNUR AKILLI FÜZE

TİLKİYE "KERKÜK KEBABI YERMİSİN?" DİYE SORMUŞLAR, "ADAMIN GÜLECEĞİNİ GETİRİYORSUNUZ," DEMİŞ.

★★★★★★★

♫ BUYURUUUN DOSTLAAR BUYURUUUN, HALİL SADDAM SOFRASINA ♫

BARIŞ MASASI

TURİST GELMEYECEK... PEKİ BU YAZ HELGALARI KİM DÜZÜCEK?..

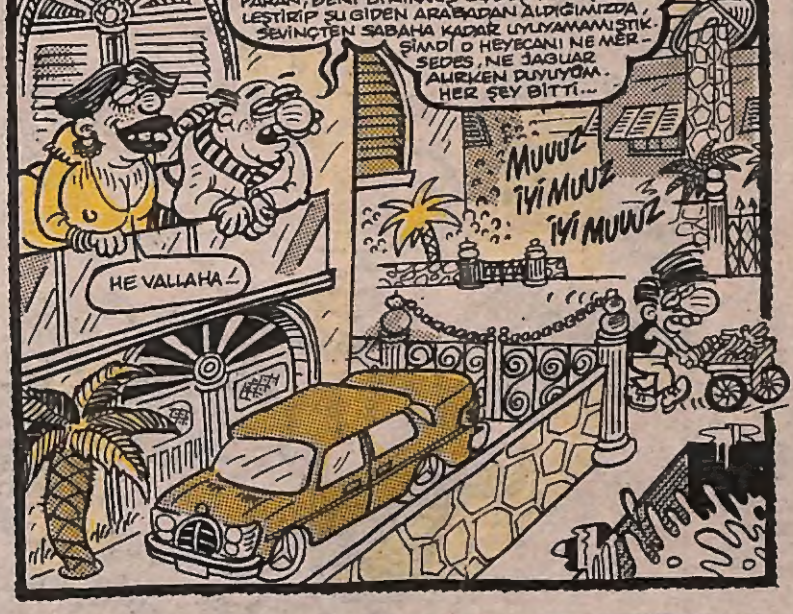
KRİZİM BAKANLIĞI

KİMSENİN, KİMSENİN TOPRAĞINDA GÖZÜ YOK. MAKSAT SAVAŞ OLSUN.

★★★

BESLE SADDAM'I OYSUN GÖZÜNÜ.

SADDAM'A SİLAH SATANLAR



AVNİ ②

Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Bir dönemin perde arkası

Durmuş'a mektuplar-3

Durmuş, güzel kardeşim,

Sıkı dur. Sana başbakanı anlatıcam Sen onu tanımıyosun. Gerçi o da sen tanımıyo. Ama o kimseyi tanımıyo k Küçükken kafasına meteor düşmüş d yolar, bilemem artık..

Sen bu ülkeden ayrıldığında başba kan o değildi, bir başkasıydı. O zama nın başbakanı, dolunaylı bi gecede de ğişti, birdenbire cumhurbaşkanı oldu Olay açık ve seçikti. Eski başbaka cumhurbaşkanı olunca, yeni başba kan kim olucaktı, eski cumhurbaşka mı?... Sendeleme Durmuş, elbette ha yır. Eski cumhurbaşkanı anılarını ya mak ve bunun için öncelikle okum yazma öğrenmek amacıyla Marma ris'e gitti. Protokol gereği başbakans olunamayacağı için, acil tarafından b rini buldular, yıkayıp giydirdiler, başb kan yaptılar.

Yaptılar ama, o başbakan olduğun farkına varamadı bir türlü. Halen varmış diil. Kendisini sınıf başkanı sa yo. Meclis'in de sınıf olduğu kanaat de. Konuşanları, sürekli gülüşenleri sıra kapaklarına vuranları tahtaya ya yo, yanlarına çarpılar koyuyo. Kürt konuşanları Meclis Başkanı'na is yonluyo. Soru önergelerini yazılı kağ sanıyo. Gülme Durmuş, yazıktır. G çen gün kürsüde ağlamış, "Ben ba kanlık yapmak istemiyorum, hava ge lem kolu yapın beni" demiş. Bilem artık..

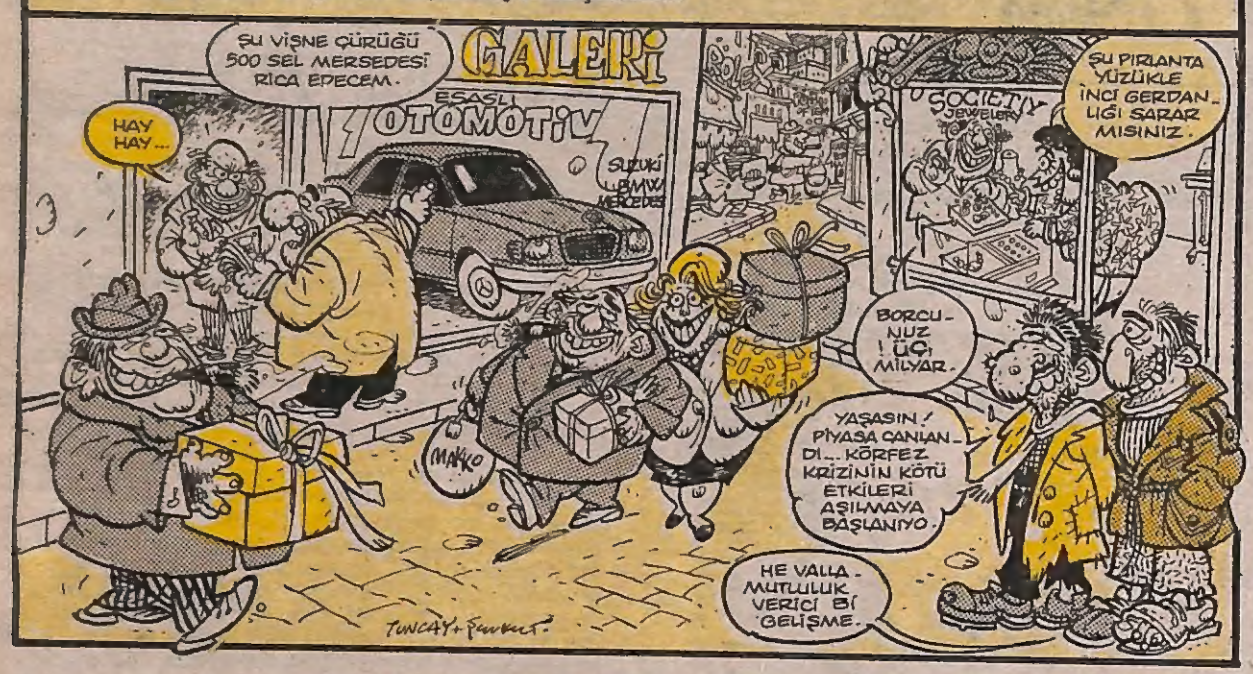
Geçen gün 141-142-163'ün kald masıyla ilgili ne düşündüğünü sor lar, on dakika kadar sabit sabit ba sonra ağzını açar gibi oldu, ardından yedi dakika daha sustu. Sonra da "B kaldıramam, fıtığım var" dedi. Sava ilgili görüşünü sordular, yine bi s bakındı, sonra da dudaklarını büzü çekmeye başladı. Ağlayarak kaçtı dan. Üzülüyorum valla Durmuş, a napiim?... Şeytan diyo, git oraya, kurtar o hayattan, şööle sakin, kafa yerde bi manav dükkanı aç, oturt b na. Hem o kurtulur, hem de ben se ba girerim. Ayıptır Durmuş, gülme l

Ama madem gülüyorsun, şunu anlatiim bari: Bizimki, cumhurbaş nıyla haftalık olağan görüşmesini y tıktan sonra bi hafta sonraki görüş ye geç kalmamak için köşkün bah sinde yatıyomuş. Daha ne anla Durmuş, burda durum böyle işte. G lerinden sıkarım...

Dostun Hayati Ron

AVNİ
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

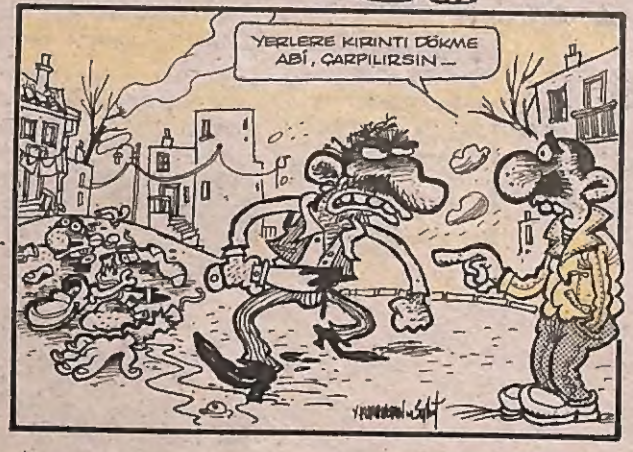
● **Piyasa canlandı Körfez kriziyle birlikte piyasayı etkisi altına alan durgunluk gözle görülür biçimde aşılmaya başlandı...**



● **İflasın eşiğine gelen İzmir'li ünlü işadamı Beşikçioğlu'nun durumu kızı Zeynep'e|Özal ailesi talip olunca hızla düzelmeye başladı..**

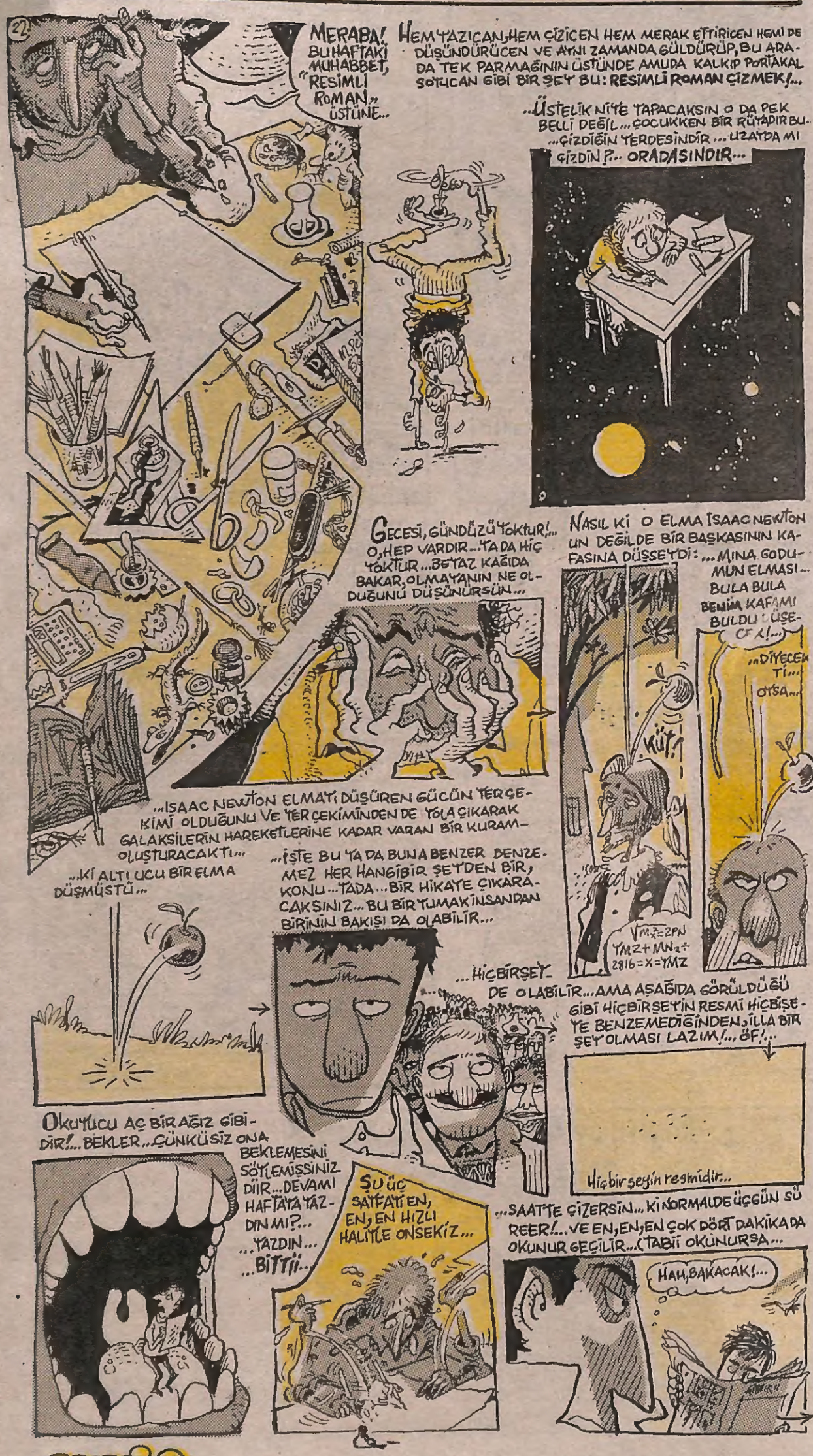
● **Savaştan sonra Kuveyt'in ve Irak'ın imarı için|para babaları şimdiden kolları sıvadı...**

● **Türkiye'de ABD ve müttefiklere karşı terör korkusu...**



Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. ÇİZEN Yiğit Ertem



ÇİZGİ ROMAN ÜZERİNE..3

Bu hafta da biraz kameradan bahsedelim. Çizgi roman bir çeşit kağıt üzerinde sinemadır. Öyleyse iyi bir çizgi romancı aynı zamanda iyi bir senarist, yönetmen, hikayeci, ışıkçı, kameracı, makyajcı ve işin garibi iyi bir oyuncudur da... Kamera çizgi romanda özellikle önemlidir. Aşağı yukarı her sayfada yedi veya sekiz kare önemine ve gereğine göre bir film karesi gibi düşünülüp çizilmelidir.

Bir kere hikayenin veya romanın kahramanlarını başlangıçta bir veya iki karede yakın plan göstermelisiniz.(Kamerayı oyuncunun yüzüne yaklaştırmak) Böylece okuyucu uzak planda da olsa, siz ayrıntılı çizmeseniz bile hikayenin kahramanını tanıyabilir. Hatta zamanla öyle ustalaşacaksınız ki bir karede yakın plan bir el çizip o elin kahramana ait olduğunu ve parmak hareketlerinden,duruşundan adamın o anki psikolojisini anlatabileceksiniz.

Kamera kullanırken işin içine yine gözlem ve hayal gücü giriyor tabii.. Gözlemleri gerçek sinemada ve eğer hafızanıza güveniyorsanız gerçek yaşamda yapabilirsiniz. Aslında bu çok zevkli bir oyundur, mesela bir gün evden çıkarken benim sağ gözümde gizli bir kamera var deyip öyle çıkın. Sık sık sol gözünüzü kapatarak insanları ve hareketlerini mekanlar içinde inceleyin. Bir otobüste her zaman normal baktığınız insanlara değişik açılardan çaktırmadan bakın. Ne bileyim el tutmaya yarayan askının içinden bakın, yere birşey düşürme bahanesiyle eğilip vücudunun yarısını görecek şekilde koltukların arkasından bakın, öndeki iki kişinin kafalarının arkasından başka birinin kafasının üst kısmına bakın. Kısaca vucudunuzu gözünüzdeki kameranın ayakları gibi kullanıp her şeye her türlü bakın. Arasıra bu yaptıklarınızı görüp içinden sizin için bir sürü psikolojik yaklaşımlarda bulunanlar olacaktır. Ama iyi bir kare için değer doğrusu.

Sonra bu gözlemleri hayalgücüyle birleştirmek ve üstüne biraz psikoloji katmak, ne yapalım?.. Meşela bir kadını sessizce öldürmeye giden bir adam çizicez... Önce kadın veya erkek,insanların en zayıf olduğu durumu düşünelim; çıplakken. Psikolojik olarak insanlar kendilerini çıplakken güçsüz ve korumasız hisseder. (Bakınız ;kontrgerillada sorgulama yöntemleri)

Demek ki öldürülecek kadını yarı çıplak çizersek katili de elbiseli, hele yakası kalkık bir ceketli filan çizersek zıtlıktan dolayı daha etkileyici olacaktır. Şimdi sıra hayalgücü ve deneyimlere geliyor. Çıplak kadın ya banyodadır ya da yataktadır. Önce hayalimizde bir eskiz çizelim; kadın ön planda banyoda, katil arka planda daha ufak, kadın ne kadar taramasız, siyah, lekesiz, sadeyse katil de o kadar taramalı, siyahlı, kısacası karanlık, daha bitmedi; kamerayı kadının gözleri hizasında mı tutalım, ayak bilekleri hizasında mı ?... Yoksa bütün olayı kadının iki metre üstünde bir kameradan mı görelim?.. Ya da kadını yakın göğüs plandan çizip adamı arkada ufak ama boy planımı çizelim?..

Geçelim ikinci eskize; adam ön planda ve arkadan çizilmiş siyah leke veya tarama atılmış, kadın arka planda ve arkadan çizilmiş, banyo kapısından yarısı gözüküyor ve ilk eskizdeki bütün denemeler. Bütün bunları hayalimizde çizdikten sonra üşenmeyip hepsinin eskizini çizin, bir seçim yapın, karar verin, en etkileyicisini çizin.

Karenin etkileyiciliği yerleştirmeye, perspektive, tarama, siyah ve detaylara göre artacaktır.

Zamanla işin cılkını çıkarıp bütün kareyi banyodaki kazanın çeşmesinden damlayan damlanın içinden balıkgözü çizmek de var ama sıkar biraz. Hadi bakalım son anlattığım kareyi düşünedurun,haftaya devam ederiz.

SAADET DEMİR/ (Manisa)
Kompozisyonunuz ustaca, bütün süslere rağmen fazla da karışmamış. İnsanların suratlarını daha sempatik çizmeye çalışın. Şimdilik saçları çizgi çizgi yerine blok olarak çizin. Karikatürlerinize her zaman aynı itinayı gösterin. İnsanlar kadar arkadaki çay bardağının da içindeki kaşık ve çaya kadar |herşeyi| net görmek çok hoş.

GALİP TEKİN

Ünlü yazar ORÇUN KUNEK'in dev romanı

U can't touch this

Genç adam evde oturmuş bir yandan kuşunu okşuyor bir yandan da aval aval tavandaki çatlaklara bakıyordu. Kafası okşanan kuş adeta bir kobra gibi kıvranıyordu. Adam birden kendi kendine dediki:

- Ne ulan bu, embesil gibi sabahtan beri oturmuş burda kuşu okşayıp, tavana bakıyorum en iyisi dışarı çıkayım huyu huyuma, suyu suyuma uygun bir kız bulayımda evleneyim.

Hemen pantulunu giyip dışarı çıktı.. Bir yandan yürüyor biryandan da kafasına göre bir kız arıyordu...yolda gördüğü gızların hiç birini beğenmedi... Otobüs durağına gitti... Abonman satan adama yaklaştı...kısık bir sesle dediki:

-Usta abonman varmı..
-Tabi var. dedi abonmancı
-Bir tane vir
-Buyur

Abonmanı aldı, otobüse bindi aradan sıvışmaya çalıştı ama şöfor durumu çakozladı..ve sanki lafı ortaya söylüyormuş gibi bağırdı

- Abonmanını atmadan geçenin tak geçmişini sülalesini..

Genç adamın birden tüyleri ürperdi. Düşündü aklına dedesi, babası, ninesi, annesi kısacası tüm sülalesi geldi..bi an onlara küfür ettirmemesi gerektiği biçiminde bir düşünce kapladı içini..Ama sonra dediki kendi kendine:

- Aman boşver...sülalemse sülalem bi abonmana değermi..niye küfür ediyon lan diye bağırsam abonmanı benim atmadığım ortaya çıkar rezil olurum...en iyisi sülaleyi mülaleyi iplemeden sıvışayım arkalara doğru.. devir bu devir ne vurursan kardır.

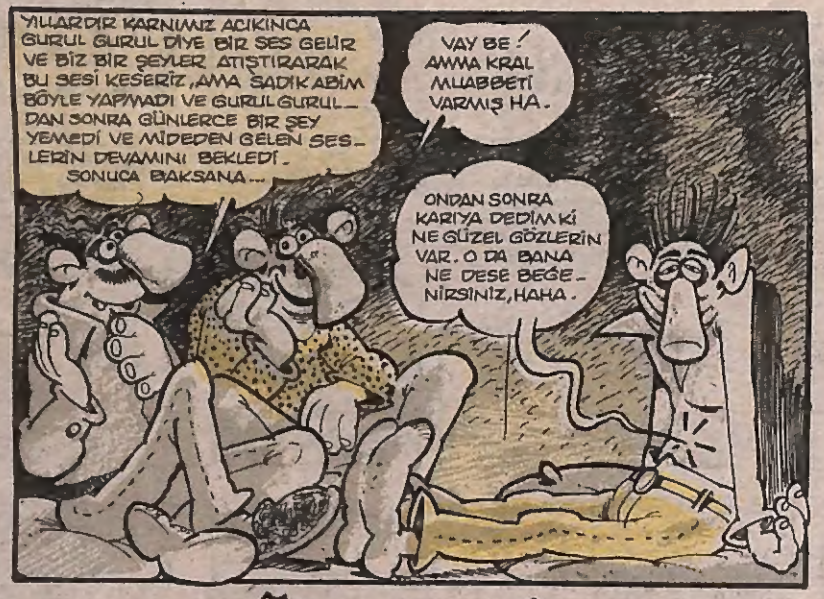
Arkalara doğru ilerledi.. Kendisine uygun evleneceği bir kız bulmak amacıyla..bir sağa bir sola sürtüyordu...ileri gitti gitti gitti... Otobüsün tam arkadaki altılı koltuğun önüne geldi durdu...Ordaki demire tutunmuş mutlu ve düşünceli seyahat etmekte olan bir gız gördü...arkadan usulca yaklaştı...yüzü kızardı..

-Ulan yapsammı yapmasammı diye düşündü yapmaya karar verdi . bir plan yapayım dedi..

-Otobüs ilk çukura girdiğinde sanki dengemi kaybetmiş gibi gidip arkadan dayanırım diye düşündü hin hin.....hinir hinir

(Devamı haftaya)

Haftaya bakalım otobüs çukura giricekmi..



MEVSİM NORMALLERİ

SONER GÜNDAY

12

Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlara ışık tutmaktır

Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. ÇİZEN İLHAN ERTEM

...BAKMADI!...GEÇTİ..BAŞKA SAYFAYI OKUYOR!...AMA...AMA...

...DUR BAKAYIM, SÖYLE Bİ BAKTI GEÇTİ!...NE VAR-

...LAN ORTA SAYFADA?... TÖBE TÖBEE!... AAAH! EVET! EVET!..

TEKRAR ÇEVİRDİ SAYFAYI...

...NASIL?...İLK SAYFA HOŞUNA GİTTİ DEĞİLMİ?...SENİ SENİİİ... DEMEK BOL RESİM SEVİYOR...

...SUUN...BELLİ ZATEN İNCELMİŞ- BİR BEĞENİNİN İZLERİNİ TAŞI- YOR YÜZÜN...AKILLI!...

...ŞİMDİ, TAM ORADA GÜLÜCEN DİİLMİ?... TAM SENLİK ESPRİ!..

...EE..Nİ'YE?NOOLDU LAN?ŞŞT!...GEÇİ- YORSUN...DİKKAT- Lİ OKU...GÜLSENE

GÜL HADİ!.. GÜLSENE BE! GÜL!...

İKİ'YE GEÇTİ...ARTIK BURA- DA GÜLERSİN...GÜ..GÜ...

...BAKMADI!... BAKMADAN GEÇTİ... CART DEDİ GEÇTİ...

YUF BE!

"...OKU DİYE KUPON MU VERSEYDİK HA?...KUPON MU?... İNSAN Bİ BAKAR BE!...

BAKAR!...

HOŞ SENİN AYNAYA BİLE BAKTIĞIN YOKTUR!...BAKSAN HAYRET EDERDİN!.. NİÇİN BU KADAR ANLAMSIZ BAKI- YORUM DER FENA OLURDUN!...

...BENDE SANA, BUNUN SENİN HATAN OLMADIĞINI; DOĞUŞTAN GELEN Bİ ŞANSSIZLIK OLDUĞUNU...

...SÖYLERDİM ...SALAK!... HATTA HIYAR...

HII... BAK BAK...

..SEN ÖBÜR SAYFALARA BAK!...NE O GÜLÜYOR- SUN...ANLADIN MI... HAYREET?...

...NEYİ ANLADIN ACEP... DUR BAKAYIM HANGİ... HAN..AA...

AAA!..

BU BENİM SAYFAM!..SONA SAKLADI DEMEK...AKILLI ADAM ŞÖYLE BİR BAKTI...

...ÖNCE..ŞİMDİ KEYİFLE OKUYOR!...BAK BAK NA- SILDA GÜLÜYOR! OMUZLARI...

...TİTRİYOR...GÜLİGÜL ANACIM GÜL!... OOH YARASIN..GÜL.

...TUTMA KENDİNİ İYİCE GÜL FERAHLA...KOYVER KAHKAHATI... YAŞSA...SENİ SEVİYORUM!

KARDEŞİM BENİM!...

MMUCK

YAA...İŞTE BÖYLE...SONUÇTA HERKES ALKIŞ BEKLER...

OKUNMUŞ DER- GİLERİ YERLERDE GÖR...

...DÜKÇE ÜZÜLÜRÜM ENÇOK... TOKSA TAZ- MAK ÇİZMEK DÜN- YANIN EN KEYİFLİ İŞLERİNDENDİR!... GELELİM RESİM- Lİ ROMANA...

AVNİ 6

KISIR DÖNGÜ

SÜREYYA PAŞA SANATORYUMU VEREM TÜBERKÜLOZ KOĞUŞU

HASTA BAKICIDAN NE ZOR KAÇIRDIK BU SİGARALARI BİL- SEN. AL SANA İKİ KARTON CEMAL.

DAYİ!.. HEM FİSKİ, HEMİ İKİ KARTON SİGA- RA GETTÜM ...

YAŞAYIN!.. ÖHÖÖH ÖHHÜ...YAŞAYIN ÖHH!

ŞU KARTONU DA AL DAYICIM...

KUDUZ HASTANESİ

ULAN, HANİ MANİTAN YAPIŞTI O İZLERİ, YALANCI!..

EE...EHM ÜH! MEŞŞUR PADİŞAH MACUNUNUN SATILDIĞI AKTAR BURASI MI OLUYO ACEBA 2

BELLİ OLMUYO MU CANIM 2.

HADİİİ- DÜKKANI NE ZAMAN KAPATI- CAN?

AKTAR

DİKKAT EDİYORUM DA İLİŞKİDEN SONRA HEP KAMEL İÇİYOSUN...YOKSA KAMEL ADAMINI MI HAYAL EDİYOSUN. SÖYLE, İTİRAF ET!..

TUNCAY AKGÜN

BENN! Yavuz Taşan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ
YAVUZ TAŞAN
TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- Ööle bişeyler yazayımki yer yerinden oynasın diye düşünürken deprem oldu az önce, çok tırstım. Ey Manitu senle bi rekabetim yok. Ben senin ne akranınım, ne sikletin. Uçurma tamammı..

- Körfez, hiç anlamadığım integral, logaritma, türev ve bayaa kesir hesaplamyla sürüyo. Saddam, kurtarma sözlüsüne "Karartma vardı, çalışamadım" deyip kalkmadı. İngilizceden de kopya çekicekmiş. Tarih'de ise iddialı.

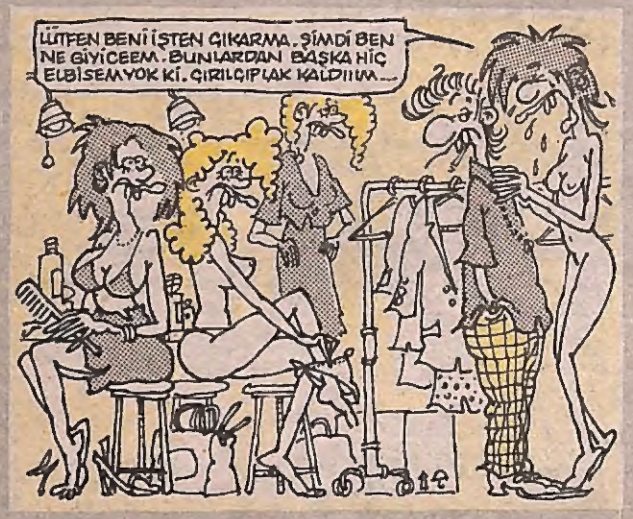
- Kilik değiştirip, okulu açılan öğrenci güruhuna karışıp derse girdim. Bioloji'de Bukalemun'u işliyoruz. Sınıfta, yerde bi Bukalemun var, canlı... Mini etekli öğretmenimiz her yanına gittiğinde hayvancık beyaz, dantelli ve çok seksi bi hal alıyo.. Bi ara bıyık ve gözlük belirdi hayvancığın üstünde, Ö ne, Oooz da önlük giyip aramıza karışmış. Göz göze geliyoruz gözlük camları çatlıyo. Sayfan diyo can havliyle. Bukalemunun üstüne elimdeki bu kalem le çiziyorum.

KAHİN HELVA - Bu yıl herkes renkli geçirecek. Geçirtide favori renk : Gastrit sarısı...
YASAK - Üstüme iyilik saalık, bi bu eksikti, oh ne ala memleket, valla inanmam...

Bana sordular da mı çektiler?..

Misery (Fecii)

Elemanımız yazar, karlı bir dağ evinde daktilo gıdıklıyo. Her romanından soora bi sigara içiyo, demekkii profesyonelliği boyunca (Ononbeş yıldır) iki paket sigara içmiş. Ciğerleri sağlam raporlu, kötü alışkanlığı yok gibi, ideal damat adayı ama bekar. Be adam, tamam kovboy ruhlusun, araban Mustang ama o kış kıyamet'de zincirsiz yola çıkılırmı. Filmin soonası mı anlatmiyim döversiniz. Amaa, John Lenon'un başına gelenin ağır çekimi gibi gerilim kordelası. Kaabus gibi bi kadın, yazara hayran, siz perdeye tırman. Kadın oyuncu "Altın Küre" ödülünü kapmış. Heralde jüriyi de korkuttu. Hani bi laf vardır "Sevdiğinden sığdıracağı geliyo" diye. Onun filmi.



İller ilelebet illet ediyor

En Fransız ilimiz - **Mersin**
141-142 ile başı dertte il - **Aydın**
En saçı traşlı ilimiz - **Ordu**
Dilimizin ucundaki ilimiz - **Bilecik**
Şampiyonluk için atıp tutan il - **Denizli**
Bi "K" harfiyle içki olmayı kaçıran il - **Konya**
Kayısı ile erik kokan il - **Kayseri**
En metalci ilimiz - **Gümüşhane**
Peygamberli ilimiz - **Manisa**
Akvaryumu en bol ilimiz - **Balıkesir**
En mitolojik il - **İzmit**
En güneş giren ilimiz - **Giresun**
Adından "Fuar" ve "Rauf" türetilen il - **Urfa**
Bi harf fazlasıyla yemiş olmayı kaçıran il - **Niğde**
Anti New York ilimiz - **Eskişehir**
En harabe ilimiz - **Kırıkkale**

Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. ÇİZEN İLBAN ERTEM

24) ...İŞİN BAŞI HAYAL KURMAK... VE O GÖZLE GÖZLEM YAPMAK... O ZAMAN; HER HANGİ BİR ŞEY OLDUĞUNDAN BAŞKA BİR ANLAM KAZANABİLİR... ÖRNEĞİN ŞUYANDAKİ MİNİK FİDE ... KOSKOCA BİR BAOBAP AĞACI OLABİLİR VE SİZ AMAZONLARIN GÖBEĞİNDE, VE DE BAOBAP'IN DİBİNDE DAHA RAHAT DÜŞÜNÜP HAYAL KURABİLİRSİNİZ!

...VE BURADA DA DEVV KARINCALAR BİLE OLABİLİR... İŞTE BURADA...

...HAYAL GÜCÜNÜZÜN SINIRLARI - ORTAYA ÇIKABİLİR!... ÇOĞU ROMANCININ ÇIKMAMIŞTIR! VE İLLA BİLLA KARINCA ADAMI YEMEYE, ADAMDA ONUN GÖZÜNÜ ÇIKARMAYA ÇALIŞMIŞTIR!... PES BE!...

HISSS! HISSS!...

HAL BÖYLE OLUNCADA KAHRAMANLAR ÇIKMIŞTIR ORTAYA! KAHRAMAN!... BUNLAR, GENELDE: ÖLMEZ, YAŞLANMAZ, DAYAK YEMEZ, ÇİŞİ GELMEZ, HELAYA GİTMEZ, ASLA KORKMAZ, GRİP YA DA NEZLE BİLE OLMAZ HANGİ ÜLKEYE GİTSE DİLİNİ KONUŞUR, VURDUMU SEKİZ KİŞİYİ DEVİREN TUHAF YARATIKLARDIR! ...SÜPEROİRLER! GENELDE BU TİPTİRLER!...

...EN BABALARIDA "SÜPERMEN" DİR O, ÜSTÜNDEKİ TULUMLA AÇİLEN NASIL ÇİŞ YAPARDI ACEP?...

...BU ÜSTÜN İNSAN KAFASI, VE BUNA BAĞLI HİKAYE ANLAYIŞI OLDUKÇA NAZİ BİR DÜŞÜNCE TARZIYDI VE DOĞAL OLARAKTIKANDI KALDI... İKİ BİN BEŞYÜZ DEFA DÜNYA KURTARILAMIYACAĞINDAN, SÜPERMENLERDE İŞPORTACI KOVALIYAMIYACAĞINDAN, RAFA KALKTILAR ŞÜKÜRLER OLSUN!... YERİNE, DAHA İNSANIMSI AMA YİNE FECİİ KAHRAMAN TİPLER GELDİ... VİDEOLARDA BOOOL BOL VAR!... (BU YAZIDA UZUN OLDU AMA NAAPALIM HANİ YANİ MEVZUU UZUN!..)

BİR DE İNSANLAR VAR... BİZLER... HEPİMİZ!... ÜZÜLEN, SEVİNEN, SİNİRLENEN DARALAN, DELİREN, İŞEYEN, SIÇAN ASLA ŞEMATİK OLMAYAN, KISACASI: YA-ŞA-YAN!...

...ÖNEMLİ OLAN: NEYİN, NASIL ANLATILDIĞIDIR! ANLATILANIN DA İLLA İNSANIN, SİNİR UÇLARINI DOĞRAMASI GEREKMİYEBİLİR...

YANİ, BU SAATEN SONRA DOĞMA BÜYÜME KATİL MANTIĞIYLA HİKAYE KURMAĞA GEREK VAR MI BİLEMİYORUM! (BİR BAŞKA BİLEMEDİĞİMDE SON KAREYE GEREKEN YERİ AYIRMAK... ON SEKİZ YILDIR ÖĞRENEMEDİM GİTTİ... ŞİMDİ BU KADAR BERBAFAK (BERBAT, UFAK!) BİYERE DOĞRU DÜRÜST RESİM YAP YAPABİLİRSEN... OLSA OLSA YILAN RESMİ YAPILABİLİR... İŞTE YAPTIM!... BU BİR YILANDIR!...)

HAFTAYA KALDIĞIMIZ YERDEN MUHABBETLERİZ!..

yabancı

Güzelim dünyanın 3. büyük mutfağı olan yemek
piç bir (fast-food) hızlı yemek kültürüne yenik d

nie's fried chicken

YİYİN ULAN YİYİN. ŞU HAYVANLAR KADAR DAMAK ZEVKİNİZ YOK...

PAAMP APTI CEEM! AHİ!.. AHİ!.. AHİ!

ÖZÜMÜZE BAĞLI KALAK AGAMILLIII... MANAVII

LÖS

Dış görünüşümüzün, aksesuarlarımızın tarih
dayanakları mı var?..

OUF!.. YOÜBLMLMÜ!..

NE ULAN O KÜPE KULAANDA?.. KARI MISIN LAN? EBNE MİSİN YOĞSA!..

FEKAT PADİŞAHIMIZ...

..YAVUZ S
DE KÜPESİ

VER Bİ SİMİT...

DANKŞÖÖN

PEKİ, BU SAÇLAR NOLÜYÜR, AT GUYRUKLARI...

PEYGAMBERLERİN DE SAÇI UZUNDU.

..KARA
BABAS
DA AT

HELE YAAR YAR ZALIMI LE YAR, GAFİLİ LE YAAR LE LE LE LE LEE... LEYLİMİ LE YAR

BU YÜZZÜKLERE TAKILARA NE DEYCEN BAKEM!..

OFF, YETER ARTIK! BÜTÜN OSMANLI PADİŞAHLARI ZEHİRLİ YÜZÜK TAŞIRLARDI... TİMUR'A YENİLEN YILDIRIM BAYEZİD...

..BÖYLE İNT

BEEP BEEP

BİZZAT ÇİZER YABANCILAŞMIŞ.

Yabancılaşma

MADE IN TUNCAY & KEMAL A. CO. LIMT.

Güzelim dünyanın 3. büyük mutfağı olan yemek kürümüz, piç bir (fast-food) hızlı yemek kültürüne yenik dü...

nie's fried chicken

YİYİN ULAN YİYİN. ŞU HAYVANLAR KADAR DAMAK ZEVKİNİZ YOK...

BOLKEPÇE LOKANTASI

EZO GELİN TAZE KURU YOĞURTLU BAKLA OTURTMA TASKEBAP ORMAN KEBABI MÜCVER

LÖS

PAAMP APTI CEEM! AHİ!.. AHİ!.. AHİ!..

ÖZÜMÜZE BAĞLI KALAK AGAMIL Lİİİ... MANAVİİ

Dış görünüşümüzün, aksesuarlarımızın tarihs dayanakları mı var?..

NE ULAN O KÜPE KULAANDA?.. KARI MISIN LAN? EBNE MİSİN YOĞSA!..

FEKAT PADİŞAHIMIZ...

..YAVUZ SUN SELİM'İN DE KÜPESİ DI...

OUF!.. YOÜBLMLMÜ!..

VER Bİ SİMİT...

DANKŞÖÖN!

PEKİ, BU SAÇLAR NOLÜYÜR, AT GUYRUKLARI...

PEYGAMBERLERİN DE SAÇI UZUNDU.

..KARAON'IN BABASYBORA DA AT RUKLU.

HELE YAAR YAR ZALIMI LE YAR GAFİLİ LE YAAR LE LE LE LE LEE LEYLİMİ LE YAR

BEEP BEEP

BİZZAT ÇİZER YABANCILAŞMIŞ.

BU YÜZZÜKLERE TAKILARA NE DEYCEN BAKEM!..

OFF, YETER ARTIK! BÜTÜN OSMANLI PADİŞAHLARI ZEHİRLİ YÜZÜK TAŞIRLARDI... TİMUR'A YENİLEN YILDIRIM BAYEZİD...

..BÖYLE İNTİETMİŞTİ...

Tepeden tırnağa kültürler çarpışıyor... Hangisi d

1

ORP!.. ORP!..

ORP!..

MÖERM!

Türk olmak utanılacak bir şey mi? Kim getirdi bizi bu hale?.. Aslımızı inkar eder olduk...

BİZ SÜRYANİYİZ...

POMAKIZ ABİ BİZ. NİNEMİN HALASI, BULGAR KIRCAALİ GÖÇMENİYKEN DEDEMLER SELANİK ŞEYİ OLUP...

NİNEM BEYAZ RUSMUŞ ABİ. İHTİLALDEN KAÇIP ADANA'YA GELMİŞ. DEDEMLE EVLENMİŞ...

BİZ RUM'UZ. ANNANEMİN NİNESİ...

GÜRCİSTAN'DAN GELİYO BENİM DE SOYUM...

ULAN, BİZ TAM TÜRK KALDIK... YARIN OTOBÜSE ATLAYIP, ŞU DOĞDUĞUM YERE GİDEREK Bİ SOY ARAŞTIRMASI DAHA YAPAYIM. YOKSA DIŞLAR BENİ BUNLAR...

Tv dizileri, video ve sinemayla beraber yabancı mimik ve jestler, geleneksel jest ve mimiklerimizin yerini aldı...

1

VAAY HAMİ, ÇEKMİŞİN GENE ÇİZMELERİ CANGO GİBİ. SAÇLAR DA SON MODA... HADİ BAKALIM.

NASILSIN KOÇ... EE... YYVALLAH.

VAY HAMİ!.. ALIRSIN BABAYI!..

ŞLAK

2

HEEY HAMİ! NERDE KALDIĞINI SANIYORSUN SEN?..

HÜÜP

EHİN-YEHİ!

ÇOOKİYY BE!.. VAW!

HEEY

3

HÜÜP TUV...

HAY MORUK

VASP LAAN!

CLAP

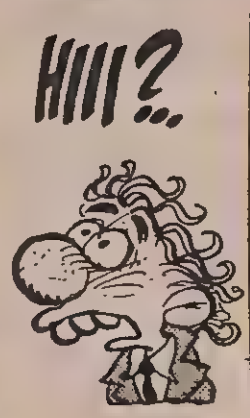
aşma
MADE IN TUNCAY & KEMAL A. COLLMT.
ürümüz,
BOLKEPÇE LOKANTASI
EZO GELİN
TAZE
KURU
YOĞURTLU
BAKLA
OTURTMA
TASKEBAP
ORMAN
KEBABI
MÜCVER
Tepeden tırnağa kültürler çarpışıyor... Hangisi doğru?..
1
ORP!.. ORP!..
ORP!..
MÖERM!
2
HAH, GİDİYO YAVAŞ YAVAŞ.
UYY... BAŞIM DÖNÜYO.
3
ŞU ELBİSELERİ Bİ ÇIKARTALIIM...
OFF BEE! KULAK MEMESİNE BAK. AYAŞ TÜNELİ GİBİ. DELİCEM ONU ŞİMDİ...
Türk olmak utanılacak bir şey mi? Kim getirdi bizi bu hale?.. Aslımızı inkar eder olduk...
BİZ SÜRYANİYİZ...
POMAKIZ ABİ BİZ. NİNEMİN HALASI, BULGAR KIRCAALİ GÖÇMENİYKEN DEDEMLER SELANİK ŞEYİ OLUP...
NİNEM BEYAZ RUSMUŞ ABİ. İHTİLALDEN KAÇIP ADANA'YA GELMİŞ. DEDEMLE EVLENMİŞ...
BİZ RUM'UZ. ANNANEMİN NİNESİ...
GÜRCİSTAN'DAN GELİYO BENİM DE SOYUM...
ULAN, BİZ TAM TÜRK KALDIK... YARIN OTOBÜSE ATLAYIP, ŞU DOĞDUĞUM YERE GİDEREK Bİ SOY ARAŞTIRMASI DAHA YAPAYIM. YOKSA DIŞLAR BENİ BUNLAR...
4
IIH!..
U CAN'T TOUCH THIS
5
HIAAA!..
BENİ BOZDULAAR!.. ASLAN GİBİ DELİKANLILIĞIMA GIYDILAAR!..
Tv dizileri, video ve sinemayla beraber yabancı mimik ve jestler, geleneksel jest ve mimiklerimizin yerini aldı...
1
VAAY HAMİ, ÇEKMİŞİN GENE ÇİZMELERİ CANGO GİBİ. SAÇLAR DA SON MODA... HADİ BAKALIM.
NASILSIN KOÇ... EE... YYVALLAH.
VAY HAMİ! ALIRSIN BABAYI!..
ŞLAK
2
HEEY HAMİ! NERDE KALDIĞINI SANIYORSUN SEN?
HÜÜP
EHİN-YEHİ!
ÇOOKİYY BE!.. VAW!
HEEY!..
3
HÜÜP TUU...
HAY MORUK
VASP LAAN!
CLAP!
Müslüman mahallesinde salyangoz, Türk televizyonunda, radyosunda İngilizce haberler, programlar... Neden, niçin?..
TURKISH RADIO AND TELEVISION... HERE'S THE NEWS... PRESIDENT MINISTER AKBULUT GOES TO THE HOLLYWOOD...
ŞİMDİ İNGİLİZCE HABERLER... BAŞBAKAN AKBULUT...
ULAA!
VAYBEE.
OHO!
KÖPÜKLÜ BİR ORTA KAVE YOLLA, EMEKLİ İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ SEDAT BABAYA. İNGİLİZCE HABERLERİN SİMULTANE ÇEVİRİSİYLE MÜŞTERİNİN AKLINI ALIYO...
THE END

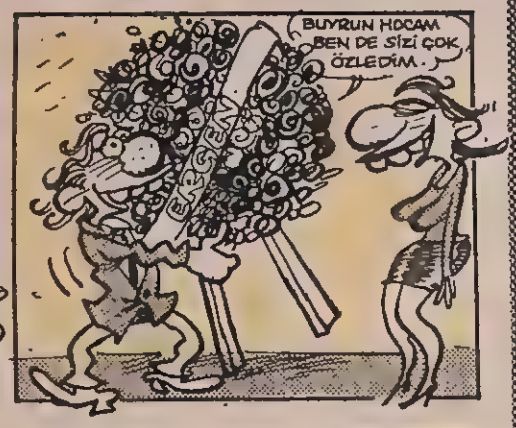
ERGEN

Serhat Gürpınar

Kıldan tüyden sorular...

Sunu..





Acı gerçekler...

Tüyo...

Mecburiyetten...

MİZAH ÖYKÜSÜ

KAHKAHA

İlyas Başsoy

Anneniz ve babanız tatile gitmiştir. Evde yalnız oturuyorsunuzdur. O anda kapı çalınır. Kapıda anneniz vardır ve size şöyle der; "Oğlum baban öldü!.." Bitmiştir. Üç sözcükle hayatınızın bir bölümü gidiverir. Üç sözcük önceki siz ve üç sözcük sonraki siz arasında dağlar kadar fark vardır artık.

Hayatımızda kaç sözcük vardır bizi değiştiren? Kahrolası ya da öpülesi habercilerden kaç kere duymuşuzdur üniversiteyi kazandığımızı, çocuğumuz olduğunu ya da babamızın öldüğünü? Bu sözler o kadar az ve etkileyicidir ki "diyalektik ben"imizin ayrılmaz bir parçası olurlar. İstesekte de kurtulamayız onlardan...

Tuncay'ın hayatı boyunca duyduğu en etkili söz kısa boylu, ince bıyıklı ve pis sırıtışlı bir adamın dudaklarından çıkmıştı. Adam "y..rağı yedin" demişti Tuncay'a ve Tuncay bu iki sözcüğü bir daha asla unutmadı...

Solcuları yermenin moda olduğu bir dönemde yaşıyoruz. Yeni bir statüko kurma pahasına statüko yıkmanın anlamını tartışmak da yine güncel bir uğraş... Fakat izninizle ben bu öykümde sizleri pek söz edilmeyen bir başka atmosferin içine çekeceğim; faşistlerin atmosferine... Garip mi geldi? Anlıyorum, siz tuvalete sıçtığınız boklara da bakmazsınız zaten. Çünkü vücudunuzun o kötü kokulu bulamaçtan üretmediğini düşünürsünüz. Özeleştiri yapmaktan 'eleştiri' yapmaya vakit bulamazsınız. Böylelikle kalın bağırsaklarınız ya da evinizin lağımları kadar yakınınızda olan faşizmin yaşamadığını sanırsınız.

Oysa tıpkı her yerde lağımlar olduğu gibi yine her yerde 'onlar' vardır. (Bir kalpağın, bir takkenin, kızılyıldızlı bir berenin, bir silindir şapkanın ya da saçlarının altında) Ve öyle anlar vardır ki gözünüzü kapayıp, burunuzu tıkamak faşistleri hissetmenize engel olmaz..

Polisiyelikle mizahı bir potada eritmekten daha başka bir amacı olmayan mütevazi öykümüzün sosyolojik gevezelik bölümü noktalandıktan sonra Tuncay'ın yaşamı boyunca duyduğu en etkili iki sözün (y...rağı yedin) söylendiği geceye dönelim isterseniz. O gece Tuncay ve arkadaşı Sedat,ülkücülerin yoğun olduğu bir mahallenin duvarlarına "Türkiye faşizme mezar olacak" türünden bir slogan yazmak üzere görev almışlardı. Ancak işlerini henüz bitirmişlerdi ki beş adamın saldırısına uğrayıp temiz bir dayak yedikten sonra gözleri bağlanıp Tuncay'ın ve Sedat'ın o dönemde pek meşhur Ülkü ocaklarından biri olduğuna şüphe etmedikleri bir yere götürülmüşlerdi. (Ülkü Ocakları ve etkinlikleri hakkında kültürlerini ilerletmek isteyenler Kültür Bakanlığı'na müracaat edip konuyu en yetkili ağızdan öğrenebilirler) Kendine geldiğinde başında korkunç bir ağrı hisseder Tuncay. Yanıbaşında Sedat sakin bir şekilde burnundan damlayan kanları izlemektedir.

Odada onlardan başka üç insan, bir sandalye, bir falaka, iki bıçak, yeterince ip ve kocaman bir bozkurt resmi vardır. Üç kişiden uzun boylusu Tuncay'ın da ayıldığını görünce hoşgeldin anlamına gelen bir tekme atarak söze başlar. "32 farzı bilmeden yahudiliği öğrenirsiniz piç herifler. Siz Türk değilmisiniz lan ananızı s..kmez miyiz biz şimdi?" Ardından üçü birden türlü küfürler savurarak tekmelemeye girişirler yerdekileri. Öyle sert ve acımasızca vururlar ki soluk alamaz olur her ikisi de.

İnsanlar sanıların aksine işkence altındayken çok fazla acı hissetmezler. Çünkü nihayet acı duymanın da bir sınırı vardır ve bu sınırı aşınca türlü imgeler dünyasına varmıştır. Ve bu yüzden dış dünyayla ilişkisi yok gibidir. Annesini görür önce, daha sonra ilk öpüşmesi, abisinin yüzüne attığı bir yumruk, tarhana çorbası ve bir kadının cinsel organı gelir gözünün önüne. Bu bilinçaltı kurmacalarının sonunda bir kalabalığın içine dalar. İnsanları yarıp kalabalığın merkezine gider; upuzun bir cesettir yerdeki; kendi cesedi!..

"Durun, çok önemli" diye haykırır.. Son imge onu birden hayata döndürmüştür ve artık idealizmin yerini ihanet almıştır; herşeyi açıklayacaktır. Uzun uzun kan tükürdükten sonra "Tunga Er" der.. Benim arkadaşımdı. Bekaa'da aynı kamptaydık, sonra yukardan emir geldi ve ben iki yıl Amerika'da eğitim gördüm...Komünistlerin içine girip provoke etmek üzere.. Ben sizdenim. Tunga Er beni tanır, buranın sorumlusu odur." Son sözden sonra dinlenmek için susup isteyerek ağzı yüzü kan içinde olan Sedat'a bakar. Sedat'ın gözünde inanmaz bir acı vardır. Ayaktaki üç adam şaşkınlıkla bakarlar birbirlerine. Odada buz gibi bir hava eser. "Bir yıllık emeğimin içine ettiniz. Orospu çocukları. Bu üst kademede bir sızıntı ve eğer çürük adamlarsanız sizi bu bilgilerle yaşatmazlar" der Tuncay doğrularak ve gür bir sesle devam eder, "Şimdi eğer kılıma dokunursanız sizi kendi ellerimle öldürürüm." Üç adamın yapacağı hiç birşey yoktur. Tuncay,Sedat'a üzüntüyle bakar ve diğerlerine "Bu çocuğu yok etmek gerek" diye emir verir. Vücudu korkunç acılarla kasılmaktadır ve geri geri giderek duvara yaslanır. Az önceki yılgın adamın yerini karizmatik bir lider almıştır artık.

Bu arada beklenmedik bir şey olur; ayaktaki üç kişiden en kısa boylusu ince bıyıklarının altından pis pis sırıtarak Tuncay'ın yanına gelir ve şöyle der; "y..rağı yedin"

Önce bir anlam veremez Tuncay bu söze... Ancak aynı adamın dostça bir hareketle Sedat'ı yerinden kaldırdığını görünce; ve Sedat'ın kendisine acıyarak baktığını farkedince; ve diğerlerinin birbirlerine neşeyle "Ajan mikrobu bulduk" demelerini duyunca; ve oyunun oyununa geldiğini hissedince anlar o iki sözcüğün gizli anlamını.

Dışarıdan ay ışığı girmektedir içeri Tuncay müthiş bir hıyarlık yapmıştır.. Onca eğitilmişliğine karşın ölüm korkusuyla amatörlere yakışır bir şekilde tuzağa düşmüştür. Az önceki karizmasının yerini davasına ihanet edip konuşması pahasına gelen yıkım almıştır şimdi...

Ve artık yapacağı bir şey yoktur Tuncay'ın. Diğer dört adamın zafer coşkusuyla kahkahalar attığını görür... O da önce tebessüm ve daha sonra şiddetli kahkahalarla katılır onlara... Beşi birden sarsıla sarsıla gülerek ironik oyunun muhteşem finalini yaşarlar. Ayın şavkı vurur yüzlerinin üstüne...

Bitti.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

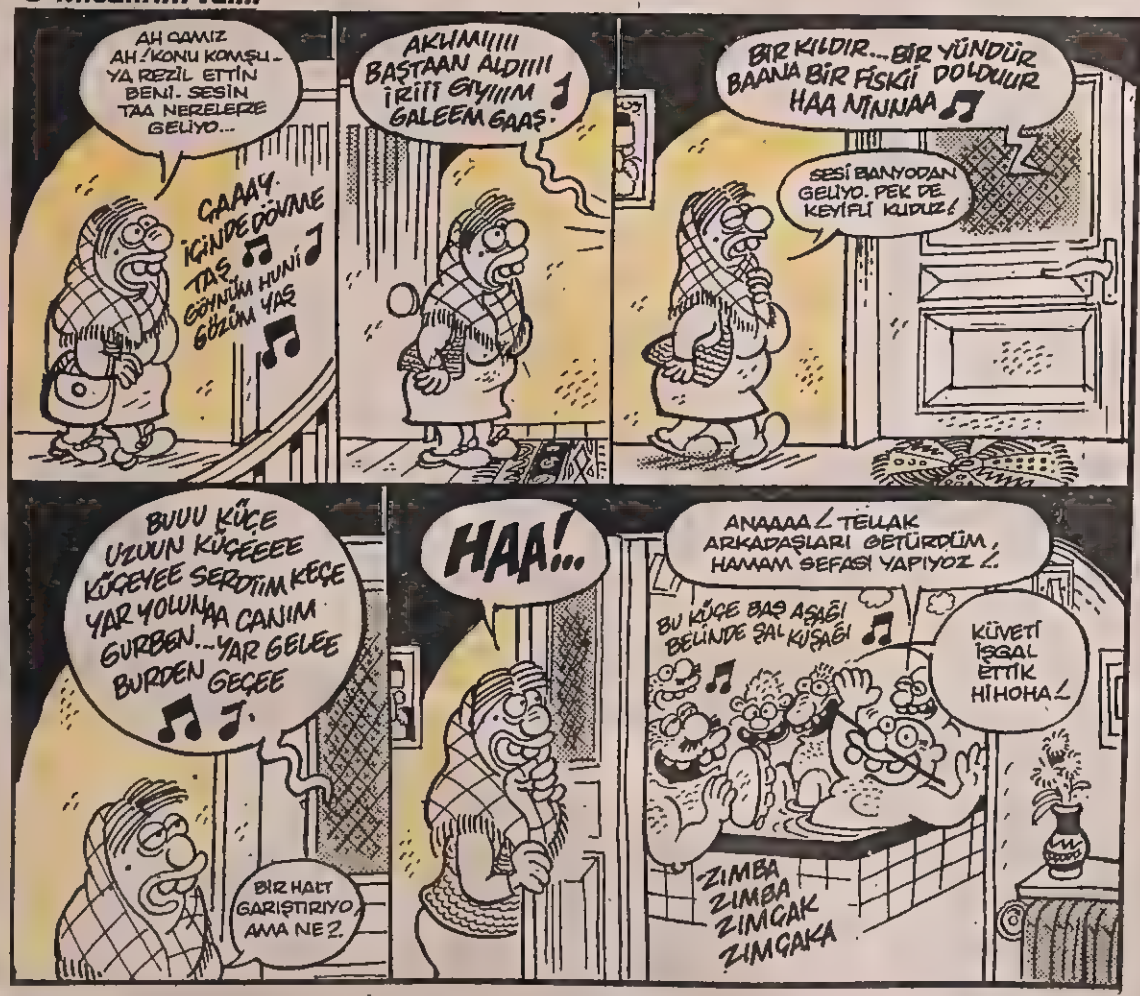
Camız Abi

Mehmet Çağçağ

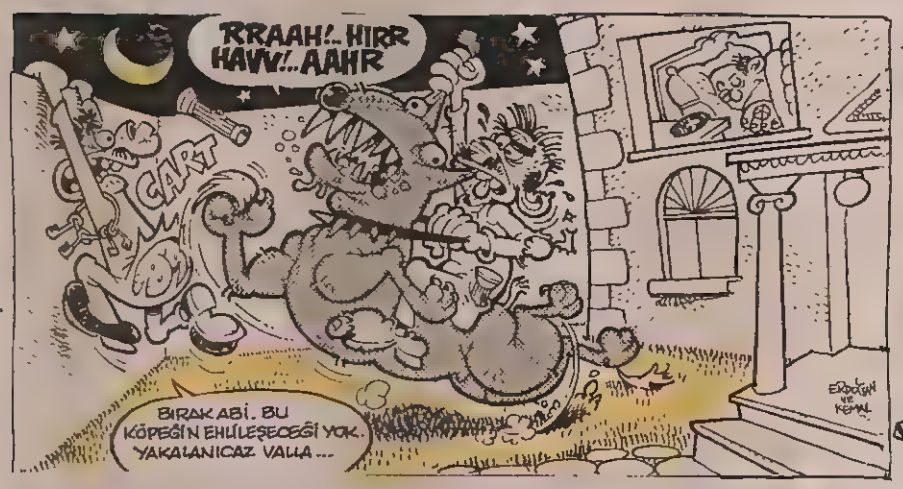
● **Keneli piyade...**

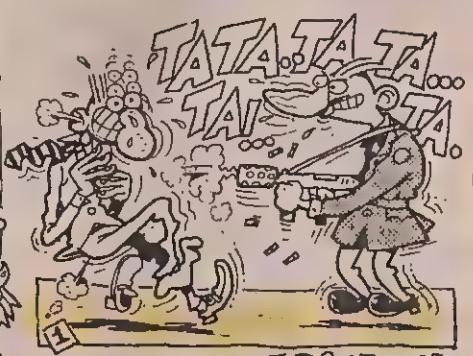
● **Suç ve ceza...**

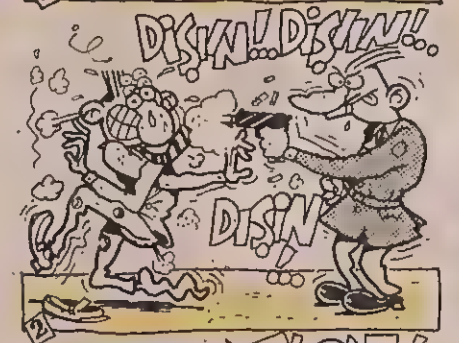
● **Misafirim var...**



R.PIZ







CAV CAV'IN HATIRATI

Bir gün, komşunun kızı beni evine davet etti. Biz de genciz tabii, ayıptır şeyetmesi. Kızın üstünde şeffaf bir gecelik vardı. Ve içinde hiç bişey yoktu. Evet, hiçbişey yoktu, kızın vücudu tahta gibi dümdüzdü. Tüh ulan dedim, kaçtım oradan...

(Haftanın esprisi: Grup Akbulutsuzluk Özlemi)

Kaka Adam

Hangi birini seçeyim

Gövel ördeklerim, bilmem dikkatinizi çekti mi, geçenlerde diğer sayfalara şöyle bir göz gezdirirken bir de baktım ne göreyim; dergiye iyisinden, üç güzel erkek güzeli gelmemiş mi?

Yalnız iki tanesi (Orta sayfayla, Kısır Dönme -pardon- Döngü'yü çizenler) pek zayıf düşmüşler. Bana müracaat ederlerse onları kısa zamanda şişmanlatır, kıvama getiririm.

Yan tarafıma sokulan fantastik çizgilerin sahibi Galip Bey'i de çok merak ediyorum. Kimbilir neler biliyordur? Zaten fantezi kelimesi bile beni anal -pardon oral- şey... oluyor...

Ya o kapaktaki haşin taramaları atan zat?.. Şevket bey.. Ne denli güçlü ellere (adeta pençelere) sahip olduğu tabak gibi ortada. Bir masajını arzuluyorum Şevket.

Derken, canım birdenbire dondurma çekti. Bu mevsimde normal mi?.. Bu soruya sayfa Beş'i hazırlayan körpe cevap verebilir sanırım. Yalanım yutarım dondurmasını (Tabii ısmarlarsa)

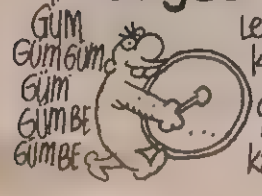
Avni'nin dibini zorlayan (Şey... alttaki yanım sayfa) Semat bey ve diğer şahbazlara şimdilik değinecek gücüm kalmadı... Oltamı çekiyorum.

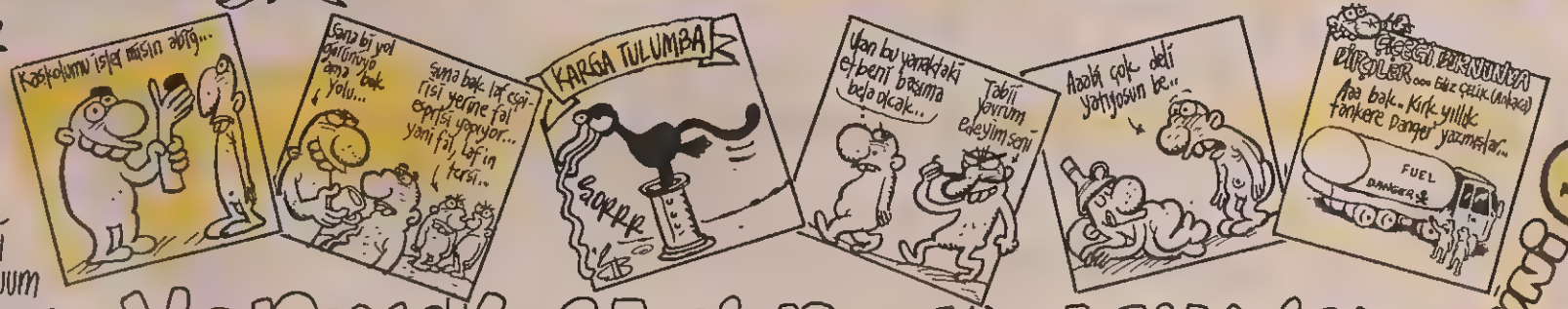
Haftaya görüşürüz, kaşalotlarım. Çaavl..

Yumuşakçanız Kaka'nız

ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi





YORDUK SENİ DE KOMİKLİK...

AVNİ 12

Başroldekiler

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

HADİİ, KAYBOL!

Bİ DAKKA, PARAM... PARAMI BULAYIM.

PARA MI?

PARA YA, PARA.

HA? SENİN PARAN MI VAR NERDE?

İŞTE BURDA. OROSPU SENİ! AL BAKALIM.

BIRAK ULAN SAÇIMI. AH!

IGHIGAHH... YAĞLI KURŞUNLARA GELESİCE OROSPU ÇOCUĞU. PUŞT!. HIIIYF.

İÇKİDEN BAŞKA Bİ ŞEY YOK KALTAĞIN EVİNDE. ŞUNU ALALIM BARİ.

7

ŞU ANDA "UFO"NUN ETRAFI TAMAMEN KONTROL ALTINDA...

ÜÇYÜZ FEET YAKLAŞTIK. ALETLER... ALET... NE OLUYOR?

USAF

TANRIM! ERİDİ!

HAMUR GİBİ OLDULAR...

ATKIMIZI BAŞIMIZA SARIP BURDAN UZAKLAŞALIM.

AMERİKALI VE SOVYET BİLİM ADAMLARI BU KONUDA...

HiiAAAAA

NEGİN SEN BE! NESİN...

ÖLDÜRDÜN ONLARI... ARKADAŞLARIMI!

8

MALBORA... MAVİ MALBORA VAR...

KAFAM PIÇ GİBİ... BEH!

ROŞ VAR MI ROŞ?..

YAVAŞ BE. NE İSTERSİN. ROHİPNOL, NEMBUTAL, AKİNETON. BAK...

BUNLAR İYİ... ALIYORUM.

HEY!

OLAMAZ!.. KOYDUĞUMUZ SINIRI GEÇEN HER ŞEYİ ERİTİP YOK EDİYOR...

NOLİY BE. DUR!

HAP.

VAY PUŞT!.. DUR! DUR LAN YUTMA HAPLARI...

HİHA HİAA... AGH.

BIRAK ULAN! YUTMA, DUR!..

YÜZBİNLİK HAPI GÖTÜRDÜ HAYVAN.

OHH.

AH!

KOMUTANIM... TELSİZ... TELSİZ KOMUTANIM...

SİPSECER

BİZ AMERİKA VE RUSYANIN KUKLALARINI YAKIYORUZ. HEM ÇOK İYİ ISINIYORUZ HEM DE EMPERYALİZMİ PROTESTO EDİYORUZ.

başladığın işi yarım bırakma

İŞ YERİNİZİ TEMİZ VE DÜZENLİ TUTUNUZ

İŞ DİSİPLİN VE CİDDİYETİ İLE ÇALIŞINIZ

YA LENSİM DÜŞERSE. TEMEL KAYBIM BU...

ACELE ETMEYİN. BİRAZDAN PİKABI ÇALIŞTIRAN DÜĞMEYE VARICAM...

% 100 ZAFER TEMOÇİN

BANKASI

Çıkış! buldum. Sırdan kaçıyorlar...

Gene yemekleri kitaptaki tariflere göre yaptın ha...

Ondan çıkmayı başarsalar bile, sırada bu var...

AZ KALSIN SOBA GEÇİYOMUŞ... BİRAZ ELEKTRİK ATAYIM DA CANLANSIN.

Okuyucularımın Yeni yıllarını en içten duygularımla kutlar, mutluluklar dilerim... Zafer Temoçin 1974.

BUGÜNLERDE DE SOKAĞA KADIN ELBİSELERİYLE ÇIKMAYA BAŞLADI. ALLAHIM, NOOLUCAK BU ÇOCUĞUN HALİ...

AYY.. NE ÇİRKİN KIZ. BURNU PATATES GİBİ.. ÜSTELİK DE ÇOK ZEVKSİZ GİYİNİYOR...

BÜYÜNCE GARANTİ EVDE KALIR BU GUDUBET.

GİL..

BAS GİT KIZ..ELİNİN HAMURUYLA ERKEK OYUNUNA KARIŞMA ÇARPARIM HAA!

HİŞT YAVYU.. YİYİM SENİ

KALÇALAYA BAK ÜFT!..

BU VELET YİNE MAKASLA OYNAMIŞ.. BU PARÇAYI NERDEN KESTİ ACABA?

OĞUZ ARAL

Serhat Gürpınar

Maaşın ayda 2,5 milyon artı bahşişler. Anlaştık di mi?.

HASSİKTİR BEE..BU KADARI DA FAZLA ARTIK.

Salak mısın Mahmut... Günlük olağan uykumu uyuyorum... Sabaha kadar başımda beklemen ne kadar abes...

BU MASÖRLÜ TUTMASAYDIK KEŞKE... DAHA ÖNCE Bİ LAHMACUNCUDA HAMURCU OLARAK ÇALIŞMIŞ...

HHHWHHH

Sayy... Birdir bir oynu.. yoduk, eşimi kaybettim. Şöyle duran biri geçti mi buralardan?.

AY ŞİNDİ ÇOK MODA HİCABİ BEY. MİSAFİRLERİ VİDEO-KLİP ŞEKLİNDE KARŞILIYORUZ, AYOL..BUYRUN...

HIIIIYYYYY

AVNİ
SAYI: 65
YIL: 19
16 ŞUBAT 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Tel: 574 54 92

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

KIBRIS: 1200TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON